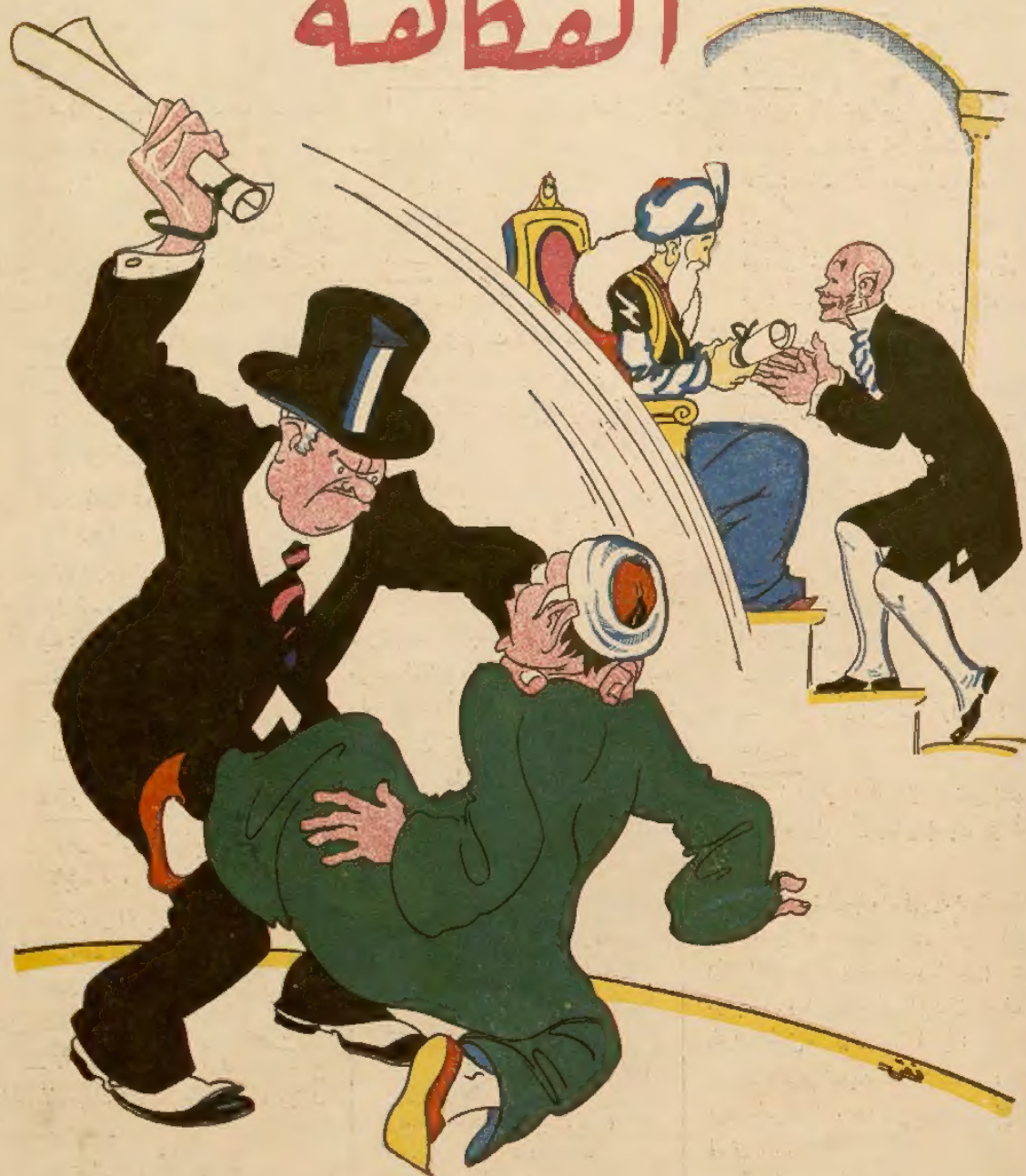


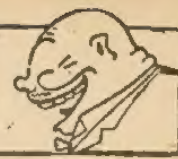
# الفكاهة



الامتيازات الاجنبية : كانت منحة فصار تقيمة



# أضحك بضحكك للعالم



فكاهة !

الخادم الجديد : جاء في غياب سعادتك ثلاثة أفندية وطلبوا مقابلتك السيد : ألم يتروكوا بطلاقتهم ؟ الخادم الجديد : أرادوا أن يعطوها إياي فرفضتها وقلت لهم ان لدى سيدى البك بطلاقات كثيرة أجل منها

شيء مخجل

كانت السيدة تعطينى تعليماتها «السفرحى» الجديد فقالت له :

— قبل ان تأخذ الاطباق الفارغة اسأل كلا من المدعوين باحترام : هل يريد طبقاً آخر ؟ وفي اليوم التالى دعت السيدة بعض الضيوف لتناول الطعام على مائدتها فلما فرغوا من تناول احد أحد الاوان قال «السفرحى» لاحد المدعوين وهو يسترد طبقه :

— هل يريد سيدى طبقاً آخر من هذا اللون ؟

— بكل رضا

— لقد نقد مع الاسف !

صناعة راحجة !

يروى عن المستر تافت رئيس القضاء في اميركا ان صديقاً لا يزيد عمره على ثمانى سنوات حياه بتأديب يوماً وهو نازل من اتومبيله فاستوقفت هذه الحركة قرية المستر تافت فابتدثت الصبي قائلة :

— انك حسن الادب ايها الشاب الصغير . فهل تفعل ذلك دائماً مع اخرياه ؟

— كلا يا سيدى . لست أفضل ذلك الا مع راكبي الانومييلات عملاً بصيحة والدى ، فهو يقول انهم يروجون صناعته

فذهبت السيدة وسألت الصبي :

— وما صناعة والدك ؟ هل يصنع الانومييلات ؟ — لا يا سيدى . بل هو يتولى دفن الموتى

عجائى آخر الزمن

الرجل : ستمكننى من كسب قضيتى يا أستاذ فاسمح لى ان أقدم لك جزيل شكرى الحامى : و... ولكنى عجمى خضعتك الرجل : أعلم ذلك ...

السبب

— غريب ! اتكون صاحب منزل مؤلف من خة أدوار وترعم أنك لا تجد غرفة تقطن فيها ؟

— هذه هي الحقيقة يا عزيزى . فقد رفعت الايجارات كثيراً حتى ان حالى المالية لا تمكننى من السكنى فى منزلى !

أين المفتاح ؟

عاد زكى افندى فى ساعة متأخرة من الليل فالتقى باب منزله مقفلاً فطرقه بحفنة أولاً فلم يفتح الباب فكرر الطرق مراراً فلم يفتح أيضاً ثم عاد فطرقه بشدة ولكن بلا جدوى . وأخيراً لم يربداً من دخول منزله من اللافذة فدخل ، ولما اقترب من مائدة الطعام رأى عليها هذه الكلمة بخط زوجته :

« تلقيت رقية بأن حالة أبى خطيرة جداً فسافرت الى البلد فى الحال . تجد مفتاح المنزل تحت غطاء المائدة » !

## القطايف

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسمين

الاشتراك : فى مصر ٥٠ قرشا فى الخارج ١٠٠ قرشى ( ٢٠ شاك او ٥ دولارات )

عنوان المكتبة : ( الصحافة ، بوسنة قصر السورابة - مصر ) تلفون : ١٦٦٦ بستان و ٨٧ بستان الاعلاكات بخاير بستانها الادارة فى دار « الهلال » بشارع الامير قنادر للفرع من شارع كوبرى قصر النيل

ماذا يقول

الناضى : ألا تستحي من أن تأتى بمثل هذه الافعال الشنيعة وقد شاب شعر رأسك المتهم : ما العمل اذا ؟ هل أصنع شعري ؟ !

برود

هو : انى أضع قلبي تحت قدميك يا حبيبتى هي : أشكرك يا عزيزى . فانى اشعر ببرود شديد فى قدمى !

هل هي قردة ؟

الام : لما صرح لك فؤاد برغبته فى التزوج بك هل طلبت منه أن يأتى لرؤيتى ؟

الفتاة : نعم . وقد قال لى انه رآك مراراً ولكن ذلك لم يؤثر فى حبه لى !

اهانة !

— لقد أهانتى احمد افندى بأن عرض على كاساً من الوسكى

— وماذا فعلت ؟

— اضطررت أن أبلع الاهانة وأسكت !

حديث !

كان اميل اوجيه الروائى الفرنسى المشهور يكره الجرائد ويأبى أن يفضى بحديث الى أحد عمره

وحدث مرة ان جاءه صحافى يريد محادثته وطلب مقابلته مدعياً انه مندوب احدى الجمعيات الخيرية (وكان اوجيه معروفاً بشغفه بالخير والاحسان) فاستقبله مرحباً به . ولكن الصحفى ما لبث ان اعترف له بالغرض الحقيقى من زيارته فقال اوجيه :

— هاك هو الحديث الذى تريد منى : ولدت فى « فالاس » سنة ١٨٢٥ ومن ذلك الوقت لم يتحدث لى شيء ...

ثم نهض معلناً بذلك انتهاء الزيارة

كانت هذه الكلمات قليلة ولكن المحرو البارع يستطيع أن يستخرج منها عموداً لجريدته على الاقل



# مباراة الجمال العالمية

هل تدخل مصر الميدان ؟ !

بقلم الاستاذ فكري ابازة

العنين ولا أعلن ضخامة الرأس تناسب مع هندسة الوجه . . .

بقيت « الانكليزية » وقد أجمنا على انها مطلوبة . فقد احتفظت برشاقة الانكليزيات الطبيعية . وبدأ جسمها كاجسام ناث جفمها من ذلك المدمج ال ( Sport ) . أما العينان فقد أودع الله سبحانه وتعالى فيها السحر بأسره فانبعثت من ورق « المصور » شعاع لو سلطناه على أبي الهول لصعقه . لا يفهم من هذا أن رأينا هو الاصح ورأي أولئك الحكام العالمين هو الخلفاء . فقد اطلعت على آراء لاجال الحكماء الفنية في مباريات الجمال العالمية فوجدت انها تعنى كل العناية بالسبقان وبالسكينة الجسمية مرة واحدة ليبدو التناقض التكويني من الشعر حتى الاقدام . . . وصور « المصور » نصفي لم يظهر فيها الجسم كاملا . . .

\*\*\*

ومباراة الجمال العالمية لها دوي في أوروبا وأمريكا . والمباريات من كل الطبقات فليس في الموضوع الا نفر أمة . وما من جهة مهما سما مركزها ووسعاها تأنف أن تزع بنفسها في المسابقة . ولعلكم قرأتم في السياسة الاسبوعية كيف تعنى هذه الايام أسرة انكليزية راقية بربية طفلة عمرها ثلاثة شهور أمله أن تكون « مليكة الجمال » في المستقبل حين تكتمل ، وتعتلى وتترعرع . . . بإذلة في سبيل ذلك كل أساليب فن التجميل وطرق الوقاة والانضاج !

\*\*\*

بقي أن نلتفت بالموضوع الى الوجهة المصرية واست بناسح لذات والامات بالدخول في الميدان وانما أنا الاحظ هذه الايام ان المصرية تكتسح طريقها في كل الميادين تحت تأثير التقليد والارجح ان المستقبل القريب أو البعيد سيقربنا من هذه البدة . بل أعلم علم اليقين ان بعض ناث الامر ( البقية على صفحة ١٦ )

وسحرنا ملتي المنق بالكفتين ، ثم صعدنا الى نفرها المرصع بإتسامة لية صغيرة عذبة ، وكان الانف غير قابل الا للتعديقي ، أما الميناء فكانتا عادييتين ، ولولا الحاجبان لآمنت بأنها تستحق عن جدارة واستحقاق اللقب الذي حازته ١١١

الحاجبان رقيمان ومنرجان فيبينهما برزخ طويل وممك الحاجب لا يتجم مع رموش

نشر « المصور » في احد اعدادة الاخيرة صوراً أتيقة دقيقة للمسكات الجمال في أوروبا وقد عقدت مؤتمراً من الجنسيتين للمقارنة بين مسكات الجمال . اما اعضاء المؤتمر من الجنس اللطيف فعبثاً نحاول أن تأخذ منهم اعترافاً بجمال غنوة ولا أذكر في حياتي انني سمعت من سيدة اقراء بجمال سيدة أخرى . لا بد لها من أن تكشف عيباً ولا يبق في العالم بأسره جميل غيرها ١٢ . . . إذن كانت المدالة محصورة في وسط الرجال

والرجال في غير السياسة لا يتحيزون ولا يسرون وراء الاهواء . وقد اتفقتنا قبل أن يصدر حكماً على قاعدة يجب أن يسلم بها القراء . وهي ان ( التوغرافية ) أجل من الحقيقة . كما ان صوت التوغرافية في نظري أجل من الصوت الطبيعي . وقد جربنا هذه الحالة في اتسنا . وان لم تصدقني فتعال معي الى « هنلمان » أو « زولا » وأنا الكفيل بأنه يخلق من شيطانك ملاكا رائع الحسن ، باهر الحيا . . .

بهرتنا ملكة الجمال « الاسبانية » بعيونها العربية وجسمها المستل المعصب . ولكن « الايطالية » كانت ذات رشاقة خطافة غطت على تقاطيعها غير الواضحة المحددة الجلية وامتازت « الرومانية » بالنعق ( السرح ) والقد المشوق . أما « الفرنسية » فلم يرقنا بريق عينيها فقد كان ممزجاً بشعاع غير صانج بل هو أقرب الى الخيط منه الى الطير . وملاّت « الهنغارية » عرشها وسط الملكات وقد ناثت الجائزة الاولى وعدت ملكة أوروبا بأسرها ، فراغنا صدرها الرحب ،



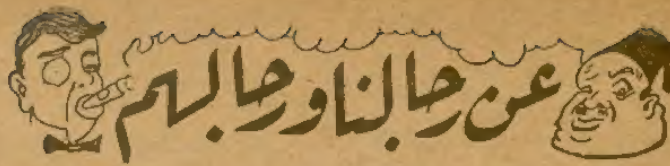
الساعة لاس

— انا اشتريت الساعة دي من سوق الكاتو بثمانية قروش

— ويندور ؟

— يتدور . بس لازم الواحد يفهم هي دايه ازاى ، هي لما تدق سه ونس تكون عشارها على ثمانية الاكث ، وفي الوقت ده تكون الساعة بالقطب سبعه وربع





الامير عمرو ابراهيم

كان سمو الامير عمرو ابراهيم مدعواً من من أيام الى تناول الافطار على مائدة عسران بك عبد الكريم ( واسمه الاول محمد ) وكان بين المدعوين أيضاً الامير سعيد داود وبعض الاعيان من أعضاء نادي القسطنطينية الذي يرأسه الامير عمرو

وفي أثناء الطعام جيء للحاضرين بطباق جميلة الشكل نقش عليها اسم الداعي بالعربية ثم أدبرت عليهم أطباق أخرى نقش عليها الحروف الآتية M. A. K. بالفرنسية وهي الحروف الاولى من اسم محمد عسران عبد الكريم فالتفت اليه الامير عمرو وسأله قائلاً : « ما هو المقصود بحرف M المنقوش على هذه الأطباق ؟ » فرد عليه عسران بك على الفور قائلاً : « مستر »

اللورد رودمير

اللورد رودمير صاحب جريدة « الديلي مايل » وعشرات غيرها من أمهات الصحف الانجليزية هو عقيق المرحوم اللورد نورثكليف الذي لقب بنابليون الصحافة وقد زار اللورد رودمير هذا القطر من نحو ثلاثة أشهر وقد عرف بحبه لمنح « البقاشيش » . ومن أغرب نوادره التي تروى عنه في هذا الصدد انه دخل مرة مطعماً في لندن ليتغدى وبعد ما فرغ من تناول الطعام وحاسب الجرسون قال له « اني أريد ان أعطيك بقميصاً لم تأخذه من أحد قبل الآن ولكني أريد ان أعلم منك قبيل ذلك قيمة أعظم بقميص حصلت عليه حتى هذه الساعة » فقال الجرسون « لقد أخذت مرة بقميصاً قدره خمسة جنيهات » فقال اللورد « سأعطيك اذا عشرين جنيهاً ولكن هل لك ان تخبرني باسم الذي أعطاك الجنيهاً الخمسة ؟ »

فلم يكن من الجرسون الا ان أجابه ببساطة قائلاً « أنت يا سيدي »

غليوم الثاني

نعت الجرائد الالمانية الجندي فريز شريت وما كنا لننهم بوفاته لولا ان جرت له مرة مع الامبراطور غليوم الثاني حادثة لطيفة أجبنا ان نقلها الى القراء هنا . وذلك ان فريز هذا مثل يوماً أمام غليوم الثاني لينعم عليه بنشان الصليب الجندي فقال له الامبراطور :

« بلغي انك في قعر مدقع وانك العائل الوحيد لوالديك فاخر لنفسك احد الامرين فاما نشان الصليب او مائة مارك »

فقال الجندي : « وما هو عن نشان » يا مولاي ؟

فقال الامبراطور « عنه نجس لا يزيد على ماركين اثنين ولكن الشرف الذي فيه هو الذي يجعله ذا قيمة عظيمة »

فقال الجندي « اذا اعطني يا مولاي نشان و٨٨ ماركاً »

المسيو ديكوربا

بعد المسيو موريس ديكوربا من اكبر الروائيين الفرنسيين في هذا الوقت وقد نقلت روايته الشهيرة الى السينما وعرض بمقها في دور الصور المتحركة في مصر أخيراً

وقد زار المسيو ديكوربا هذا القطر ليجمع طائفة من المعلومات لرواية آتى فيها على ذكر مصر فحدث له في أثناء اقامته في القاهرة ان اشترى عدداً من « الجعران » وهو يطن انها من العاديات القديمة ولكنه لم يلبث ان علم انها مصنوعة حديثاً وأن لا قيمة لها البتة فرماها وبعد يومين قابل أحد الصحفيين المصريين وسأله عن أعجب ما شاهدته في خلال زيارته لمصر فأجابه على الفور بقوله :

— جعرا ن تصنع في ٢٤ ساعة ثم يقال لك انها من ثلاثة آلاف سنة

\*\*\*

وما نحسن الاشارة اليه هنا ان اسم « ديكوربا » ليس سوى اسم مستعار اتخذ الروائي لنفسه بدلا من اسمه الاصلي الذي كان « تيسيه » وقد سئل مرة عن الاصل الذي اشتق منه اسمه المستعار فأجاب قائلاً :

— كنت أجول يوماً في بعض ارجاء الوجه القبلي في مصر فابصرت قذاة ترصص رقماً بديماً وقد لقت على جسمها حيتين من الحيات الهندية التي يقال لها في الافرنسية « كوبرا » فخطر لي في الخال ان أجعل اسمي ديكوربا تحليداً لذكر ذلك المنظر الجميل

المسيو هريو

المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية السابق مشهور بصراحته وسرعة خاطره وقد كان واقعاً أخيراً مع جماعة من زملائه من أعضاء مجلس النواب يتجادون أطراف الحديث فقال انه منذ أن مات المسيو موريس باريس الكاتب الشهير لم يجد مجلس النواب الفرنسي مثلاً في الاكاديمية فابتسم بعض الحاضرين من المحيطين بالمسيو فوروجو المصطفى في مجلس النواب فطن انه هو المقصود بمبادرة المسيو هريو فقال « ولكني ما زلت صغير السن كي أشرح قصتي للاكاديمية »

فلم يكن من المسيو هريو الا أن طالع بقوله : « عفواً فاني لم أكن أفكر فيك »

زيور باشا

من ألطف ما سمعناه أخيراً من أحد المترجمين الى دولة أحمد زيور باشا انه كان يؤدي مرة فريضة الصلاة في أحد جوامع العاصمة أيام ان كان رئيساً للوزارة فحدث في أثناء الصلاة أن سجد دولته مع المصلين ولكنه سرعاناً ما لاحظ ان المحيطين به نهضوا قبله فالتفت اليهم وهو يلهث وقال بالفرنسية : — وهو مادة يتكلم بها — « Sapristi ! pas si vite » أي ( لا تسرعوا هكذا )

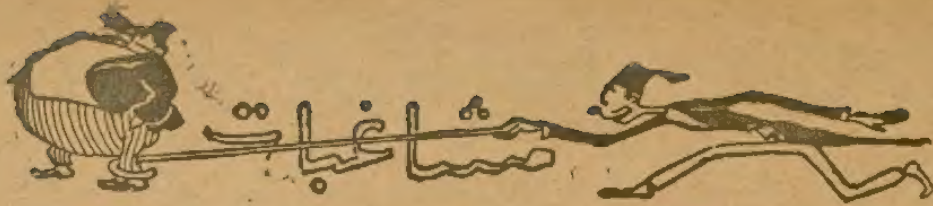




أفغانستان کا اراد الملك امان الله ان تكون

أفغانستان کا اسبعت الآن





## مخاض غيايات

ذهبت في الاسبوع الماضي الى قاعة الخطابة الاميركية لكي اجمع من المستر لودن محاضرة عن الزراعة فسمعت منه خطبة . وقد أحسن كل الاحسان في قوله بضرورة ايجاد التعاون بين المزارعين وأحسن أيضاً في ضربه المثال بدتمركا . وقد كانت خطبته دليلاً آخر على الادلة الكثيرة على ان الزراعة في العالم كله في حالة افلاس عام غريب

وحبذا لو اوفدت حكومتنا بضعة رجال من المزارعين والفلاحين الذين يعملون بأيديهم الى دتمركا لكي يدرسوا هناك ما آتته دفركا من الاصلاحات ومقدار نجاح شركات التعاون عندهم . ولكن المهم ألا توفد موظفين تقدر لهم الولايم وانما توفد بضعة مزارعين مالكيين وبضعة عمال فلاحين لكي يتباحثوا معهم في الارض الدنمركية مما يمكن وما لا يمكن عمله في مصر

\*\*\*

يؤخذ من الاحصاء الاخير ان نسبة المتعلمين قد زادت . فقد كانت سنة ١٩١٧ حين الاحصاء السابق ٧ في المائة فصارت سنة ١٩٢٧ في الاحصاء الاخير ١٢ في المائة . وهذه نسبة تبرر الاستقلال وتبين لبا ان الانجليز الذين امضوا ٤٠ سنة يدبرون الشؤون التعليمية لم يرفعوا نسبة التعليم كما رفعناه نحن في سنوات قليلة وهذه صدمة للانجليز تترقب بها الارقام البليغة

\*\*\*

قريباً من القناطر الطيرية عزبة تبلغ نحو ٧٠ فداناً لا يزرع بها سوى البرقال واليوسفي ولا يقل ايرادها السنوي عن ٥٠٠٠ جنيه وفي هذا الخبر التعليق السكافي ان يقتصرون على زراعة القطن

مشاغف

يقال ان وزارة المواصلات تنوي شراء بضعة بواخر لكي تسافر بين مصر والمواني الاوربية . والواقع ان مثل هذا العمل كان يجب أن تقوم به شركات مصرية حرة يمكنها أن تقتصد وتستفي عن الموظف الماحز بأيسر طريق . أما الحكومة فانها تتكلف تكاليف كبيرة في مثل هذه البواخر وتسييرها . وقد يحدث أيضاً أن يكون للمحابة يد في تعيين الموظفين فتسوء العاقبة ولكن أغنياءنا يكرهون الاقتناع ولذلك فان هذا الواجب يجب أن تقوم به الحكومة وان كنا نعتقد ان الاسلح الاجتماعي الداخلي ميدان يوافق الحكومة اكثر من ميدان المزاجية التجارية

\*\*\*



الساعة امم الاوتومبيل ؟

— ( بعد انقلاب الاوتومبيل وتفتك اجزائه ) : اما لو تكون الساعة وقت ١١١١ الحقة ... دايه

ذكرت التفرقات ان الاتمادات «للتشريع الاجتماعي» بلغت في انجلترا ما يقرب من ٨٠ مليون جنيه انشقت على بناء المارل والممال الماطلين ومساعدة المعجرة والمهاجرين وهذا المبلغ الضخم قد اتفقته الدول بصارة أخرى في سبيل البرأي فيما تقوم به الجميات الخيرية في سائر الاقطار وبمثل هذا التضامن والتعاطف ترتفع الامة وتسود . فني نرفق انه لا يجوز لنا أن نترك الفلاحين يبيعون في منازل هي أشبه بالجحور ؟

\*\*\*

زار «كلنج» مصر في الاسبوعين الماضيين وهذا الرجل هو شاعر الامبراطورية يشيد بمعجدها وعزها ويطنطن بأسطوطها واذا كتب عن المنود فكأنه لا يكتب عن آدميين وهو يكره الاشتراكيين والاصلاح الاجتماعي ويؤلف القصائد في مدح الحرب . ولذلك لا نخطئ اذا قلنا انه من شعراء القرن التاسع عشر وليس من شعراء القرن العشرين

\*\*\*

يقال ان الحكومة تنوي فرض الضرائب على المهن والشركات وستفرض أيضاً ضريبة على العقود وهذه كلها اصلاحات مالية قد أن أوامها وما دمنا نتفاوض بشأن تعديل الامتيازات فيمكننا أيضاً أن نتفاوض بشأن هذه الاصلاحات ونقضي من الاثنين معاً

\*\*\*

ذكرت الصحف ان زورقاً كان يحمل ٤٢ رجلاً في ميناء الاسكندرية فحاص بهم وغرق من هؤلاء المساكين ٩

والحادثة غريبة فانه يمكن بكل سهولة أن يكتب عدد الذين يمكن الزورق حملهم على جداره بحيث يعاقب الملاح اذا حمل اكثر من هذا العدد . وما دمنا نعمل ذلك بالامنيوس فلماذا لا نعمله أيضاً بالزوارق ؟

\*\*\*



إذا كان الامر كذلك يا مسيو بولاناكي  
فن المسئول عن التتبعيات ؟ ومن المسئول  
عن الكرامة ؟ ومن المسئول عن الكسوف ؟  
واحد من اثنين اما نحن أو انت . ولا  
داعي للانتخاب فالصفحة صفعة وجهت لامة  
بأسرها . . .



## الى المسيو بولاناكي

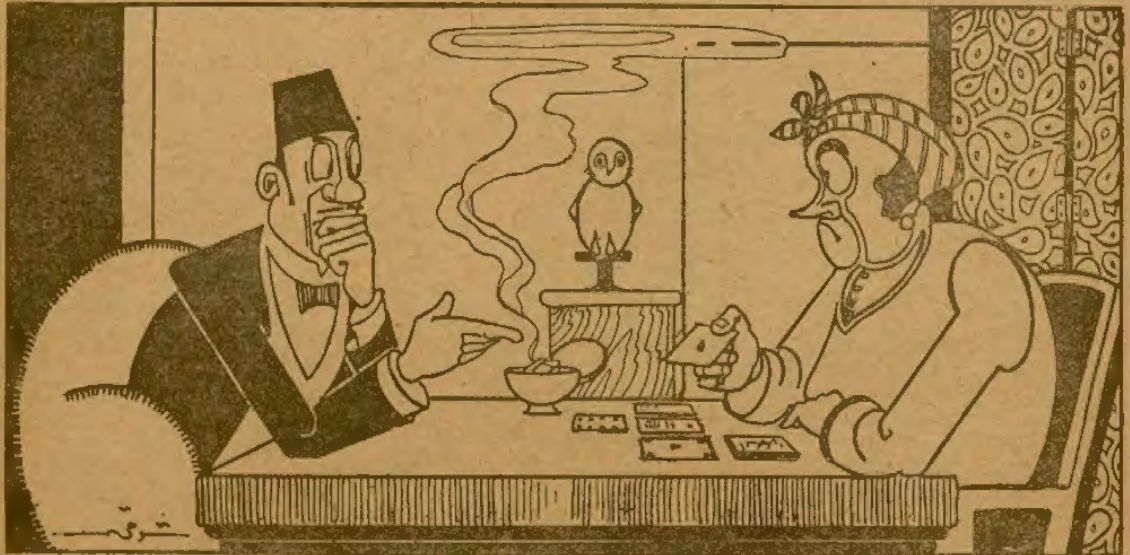
سيدي :

اعلم ان جنابك من ذوي الحذية والمكانة ،  
واعلم انك من ذوي الاتصال بالكهنة والعظماء  
ولكن الذي لا اعلمه شيء واحد اكيف  
استطعت أن تكون انت الممثل الوحيد لمصر -  
مع انك اجني - في اللجنة الاولمبية العالمية  
وكيف استطعت ان تشرط في قانون نظامي انك  
اذا اختلفت مع اللجنة الاولمبية المصرية رجح  
رأيك - ولو كنت وحدك - على رأيهم جميعاً  
ولو كانوا متحدين معتمدين . ثم كيف استطعت  
ان تبني ذلك الملعب القضم وكيف استطعت ان  
تحمّل الحكومة والبلدية على بذل مائة ألف من  
الجنيئات والكل لا يعلمون من امر الالاماب

الافريقية شيئاً بل يعرفون وينشئون  
ويملكون بمجرد ان تقول لهم : افعلوا 111  
اي مجد هذا يا مسيو بولاناكي ؟ ولكن  
اي فشل هذا الذي تكالت به مساعيك اخيراً  
بعد ذلك المز والسؤدد والسلطان . . .  
أحقيقة ان ايطاليا خافت على طرابلس من  
جو مصر الحامي القار ؟ ؟ ؟ حقيقة ان فرنسا  
خافت على شباب الجزائر ومراكش وتونس من  
شباب مصر المنحمن المندفع ؟ ؟ ؟ حقيقة ان  
دول الاستعمار خشيت ان تقلل عدوى  
الاستقلال من الاسكندرية الى برقة وتونس  
والجزائر فرفضت الاشتراك وقضت على المشروع  
الخطير بالقتل 112

وقد كنا ظناً ان هذه الصفعة لاتي فيها  
لجنابك النصيب الاوفر قد حملتكم على هجر الجو  
الرياضي ولكننا فوجئنا بان هناك ممالي تبذل  
تكوين اللجنة الاولمبية على الرغم من استقالة  
عمو الامير الكبير عمر طوسن ، ورائنا اصبح  
المسيو بولاناكي يلعب في الموضوع ويحاول ان  
يتخفف من لوعة المصاب . فهل للسياسة العالمية  
دخل في الحكاية من البداية للنهاية ؟ وهل يمكن  
ان يكون المسيو بولاناكي ممثلاً للجنة الاولمبية ،  
وفي الوقت نفسه للسياسة الدولية ؟ ؟  
الهم يا كاشف السناك اكشف الامرار !  
( . . . )

### المراب المكن



الشاب (المرافة) : ولله وازيل التي حان تجوزها دي شعرا أشقر والا اسود ؟  
المرافة : دم حسب لون فستانها على

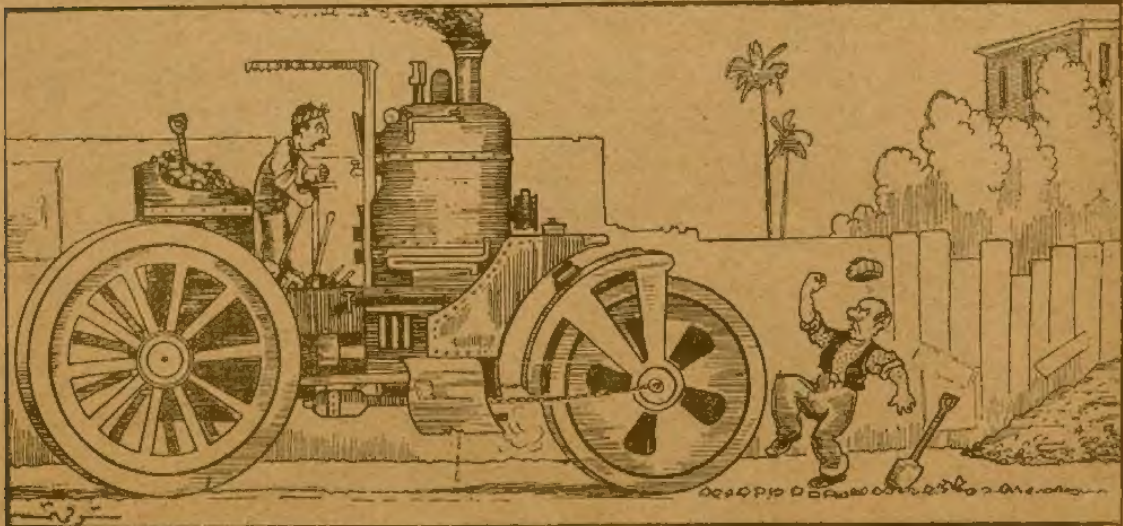


## انكتب لي عمر ثاني !!

شفت أحلام الليلا دي شكلها أحلام عجيبه  
 شفت ابي بين أوادم كل خلقتهم كتيبه  
 شعرم أحمر مكرت وشهم اسود غطيس  
 أما أسنانهم بتسحب زي ما تكون مغناطيس  
 كل عين قد الرافقه حمه خالص والضوافر  
 حاميه جداً لو تشوقها كنت تحسبها حوافر  
 لما شافوا جلدي أبيض كلهم طاروا ورايه  
 طرت بدي أستخفي قبل ما تم الجنايه  
 للتقيتني رحت طائر قبل دول ما يرشوني  
 والتقيتهم يزغروا لي كانوا مايزن ينهشوني  
 رحت نازل فوق مرايه ماليه لكن برضه خايف  
 قول وبصيت من علوي ع الوعوش ما بقيتش شايف  
 روحي ردت جوا جسعي وانكتب لي عمر ثاني  
 التقيت واحد مسكني من دماغي ومن ودائي  
 راح واخذني جوا أوضه ضله قال لي استنى جوه  
 لما افرج شعبي لما آكل الواد القفوه

قال كذا وراح دغري قافل بعسدها ساد السكون  
 خفت أنا وفعلت أفكر ف الي يحصل أو يكون  
 ثاني يوم جم جرجروني والتقيت عالم كثير  
 ملومين سائين سنانهم زي أسنان الحير  
 لما شفت بأن روحي رحت روح ويهدلوني  
 قلت لازم أحمي تسمي واجري قبل ما يقتلوني  
 رحت هاجم دغري واخذ سيف كبير وزلت فيه  
 قلت يا الله يا أم هاشم الحقيقي والسقيهم  
 التقيتهم دغري طاروا واستخبوا ف الحقوق  
 والي كان عاوز ياكلني رحت حاططه ع الخبز ...  
 والتقيت لك نجهده جايه للوعوش دول من بهيد  
 كلهم هجموا علي كلبشوني في الحديد  
 والرئيس قال بدي آكلك قول لي آكل قبله ايه  
 كلهم بصوا وقالوا له كل دماغه وكل عنيه  
 قال روح آكل ايده قبله لجل فأمن م الاذيه  
 والتقيتنه راح ماسكني وراح حاضني من اذيه  
 رحت صاحي تقيتني نايم كل ثقلي فوق درامي  
 والتقيت قطننا « فله » واقفه بتقرض صباي  
 أبو بيه

ليه يدوس



احد القدة ( لسانق وأبور الزلط ) - خد بالك ، اوعى تدوس على رجلي احسن فيها كالكو ! !





السيد : ما تخبريش لي القطور أنا ما أقطر في أميرة  
الخدمة : وأحضر لك غدا إيه ؟



الطيران بالكهرباء



اعلانجي السرك : بقرش واحد الدخول ، هنا  
تشوف واحده بشر طويل



الولد : ايه ده يا بابا  
الوالد : ده حيوان قرب ينقرش أظن ان اسمه الحمار



العمدة ( في التليفون ) : يا مده وأزيل أنا طالب السك  
على المريج ، أزاى تدعي القصر ؟



الطيار ( يسأل موظف الفنادق ) : ده المحيط الاطلسيكي والا المحيط الاطلسي ؟



فاوسيل : ايه التي جوه هنا  
المسكري : دا اجتماع عصبة الامم العربية بتعمل الاشتابات على  
اوربا وامريكا



# نظرات عنون

أجلك وفي نفسي ان ليتني أستطيع رميك  
من النافذة

سرعة الدوران

كانت الشمس سديماً غير حار ، ولا يبعد  
انه كان بارداً ، ودار حول نفسه بحمي بسرعة  
الدوران حتى اشتعل ، فالشمس متقدة بسرعة  
دورانها ، وأنت تدور طول حرك ولا تزال  
بارداً . . . ١

لماذا ؟

ليس للدخان رائحة عطرية ، ولا طعم لذيق ،  
ولا نشوة مطربة ، وما هو إلا دخان يذهب في  
الهم ويخرج من الانف بلا فائدة أو مزية ،  
فلماذا نغربه ؟

هبة ضخمة

أعلى روكفلر لسكرتيره الخامس مليون  
جنيه يوزع منها على الوجوه الخيرية كما يأتي :

النصف للمدارس المجانية

والربع للملاجئ

والخمس لفنون الجيلة

والشعر المستشفيات

والباقي لي أنا ، وهذه الثروة المتبقية  
أستطيع مساعدة الاخوان بـ ١٠٠ يحتاجون ،  
فأبشروا بالخير ، فاني سأوزع عليكم نصف  
ما خصني من هذه الهبة

أقوال العطاء

خاف الرجل من ماين وخلقت المرأة من  
عجين

وراء جهنم رماد حار تدمس فيه الزبانية  
القول لاطعام أهل النار الجلاح

الوعد كركبة بطون ، تؤمنني الجن من خوف  
عذاب الآخرة رابعة العدوية

إذا زاد عمر المرأة عن الخمسين فهي اما  
ملك من الملائكة المطهرين واما غفريت من

أخبث الشياطين ابن الدابحة

ثم الى بيتك فليس هذا فندقاً ، وإذا تنادى  
المزور أو غام وهو جالس فليصرف الزوار  
قبل ان يقوم اليهم بالمصاء ، ألا وإن أبغض  
الأوقات التي يجيء فيها الزائر غير المنتظر هي :

وقت الشغل

وقت الاكل

وقت النوم

وقت الخروج من المنزل

وقت الاجتماع الذي لا ينبغي ان يحضره  
غير المجتمعين لامر خاص

ذيل ما تقدم

مهما ابتسمت لك ولا طفتك وأقبلت عليك  
أحدك وأجمع حديثك وأريك في مشتاق  
اليك وأنت جالس معي في محل صلي فأعلم اني



عاجه كرس . . .

الصبر : هاتي قرش وأنا اوريكي حاجه كويسه  
الحماز : مات وربي ، القرش امة

الصبر ( يعطيا مرآة ) : اتفضل . . .

أشهر الابناء والبنات

ابن بلد	بنت بيضه
ابن حلال	بنت ساعها
ابن حرام	بنت سوق
ابن فن	بنت اسبابي
ابن الحنة	بنت بخور
ابن جن	بنت الباشا
ابن امبارح	بنت الحانة
ابن أمة	بنت عيش
ابن حارتنا	بنت الدنان
ابن كباره	بنت الابه

أسعد الناس

السمعاء الذين معادتهم حقيقة ثلاثة :  
الاله الذي يأتيه رزقه من حيث لا يحتسب ،  
والعاقل الذي يعترف الناس ، والناثم الذي يرى  
لذيق الاحلام

حديث

دار بيتي وبين أحد الزوار هذا الحديث :  
أنا : أندري لم خرجت من بيتي وجهت الى  
هذا المكتب ؟

هو : نعم . . . جئت لتشتغل

أنا : وهل تدري اني هنا مأجور على ان  
أشتغل لا على ان أنكلم ؟

هو : ولكنني جالس في صمت لا أشتغل  
أنا : لو كنت جربت ان تمشي بعملك  
لمعت ان وجودك يجنب العامل يشغله ولو  
كنت لا تتنطق ولا تتحرك

هو : اذن فانت تطردني

أنا : مع السلامة في حفظ الله ، لا نؤسنا  
من الجوابات

تابع ما قبله

إذا غام الزائر وهو جالس فليقبل له المزور



# مفاتيحها الطرسيه

وبواسطة الثلث يمكنك أن ترسم زاوية  
قائمة تمسك في خنالك ، وبالثلث أيضاً ترسم  
المسدس ولكن ممنوع رسمه خوفاً  
الاطلاق رسامه

- لكل شكل تكعبي قاعدة وعيظ  
وسطح . والمحيط ذو الاضلاع هو الذي يشكو  
من وجع اضلاعه في الشتاء ، أما سطح المكعب  
فهو الذي ينشر عليه القليل  
حساب

- المسائل المستعصية الحل في الحساب تحمل  
بالجر ، والجبر على الله

- تواتج الجمع والطرح والنسبة كل ناتج  
منها محسوب ، والمحاسب هم الذين يجلسون مع  
الباشا ، ولكل عدد قيمة قبل الحساب فإذا  
صار محسوباً فلا قيمة له

- الكسر الاعتيادي خير من الكسر  
الاعشاري لأن الكسر الاعشاري ينتهي أحياناً  
الى كسر دائر في الازبكية

## ٤ - الجغرافيا

- انفسا ملكة أوربية مهمت  
الغزالان أرضها تفزع البطيخ انفس  
إذا كانت احاطة اناء بالارض  
احاطة غير تامة يقال لها بحيث جزيرة  
كما أن احاطة الانسان بالعلم احاطة غير  
تامة تجعله بحيث اقتدي

- سلسلة جبال الالب هي السلسلة  
الوحيدة التي أعلق فيها انتفاع  
- أعلى جبال العالم جبل أفريست في  
هملايا ومطبق الرز الذي أختتم به الاكل  
٥ - تاريخ

- دخلت فرنسا في بلاد مراکش  
سنة ما اخترعوا الكسكسي  
- مات نابليون بونابرت متناً  
من تسم في دمه بعد أن لدغه عقرب  
الساعة

- دخل الانجليز مصر بعد  
مولدي بسنة ونصف

باجازة مرضية بقضوتها في التشعبط في الترموي  
- خصص الحاج درويش الشلقامي حائزة  
سنوية قدرها خمسة عشرين ألفاً صرف سنوياً مدة  
حياته للذي يأكل كيلة في مباراة فزقة الترمس .  
وستكون هذه الجائزة في افريقية بجائزة نوبل  
في أوروبا

## ٣ - الرياضيات

هفرت

- النسبة التقريبية هي نسبة الانسان الى  
بلده أما نسبته الى العالم فلها النسبة الحقيقية  
وبعضها في نصف القطر ينتج مقص في الدائرة  
- اذا كان المثلث متوازي الاضلاع فقاعدته  
قاعده تلعب ، أما قاعدة المثلث غير متوازي  
الاضلاع فلها قاعدة على ركبها

## ١ - نهضة علمية

انفاً بعض فضلاء الاغنياء شركة كبيرة  
وأس مال كبير شمرة طويل ، لانشاء مدرسة  
عالية اذا وقتت على سطحها رأيت الاهرام  
لتعليم العلوم المؤهلة للاختراع والاكتشاف  
بحيث يكون من طلبتها من يبتكر الاكاذيب  
ويكتشف ما في أنواه من الحشرات الطفيلية ،  
وسيكون فيها قسم لتخريج فطاحل علماء  
الباحثين في الاطباق عن اللحوم ، وفي التيسه  
ضخامة موارد الربح التي تنفق منها على تلك  
المدرسة النطيفة الشأن فينشأ في جانب منها  
صالون حلقة للجمهور يقوم بالعمل فيه أعضاء  
مجلس الادارة  
أما العلوم العالية التي تدرس في هذه  
( الكلية ) فهي :

### ١ - تاريخ آداب التطفل

ب - فلسفة التبعج والصفافه  
لرذيل القرن الماضي العلامة الدكتور  
هاريسون

### ج - الاقتصاد الهجاسي

والذين يتممون الدراسة في هذه  
الاقسام العالية يرسلون بمئات الى  
الارياض للشعر في علومهم

### ٢ - أخبار علمية

- كتبت لنا مدرسة ( الدلع  
الادي ) ان الامتحان الاخير اسفر عن  
نجاح ٩٠ في المائة في مضغ قطع الورق  
ورميها في أقبية المارة . وسترسل  
المدرسة السامح الاول على تقفها الى  
النيابة لتتحقق منه في حادث دل على  
نبوغه في سرقة قلم رصاص من معلم  
الرسم

- صرحت مدرسة ( العوم والعلوم  
الثانوية ) لثلاثة من طلبة السنة الرابعة



نعليل . . .

- يا أخي دي امراتك بقت رغبة قوي

- صحيح من يوم ما انفردت في ايدها ابرة الفونوغراف من

بتسكت

# المشهورات

قال أبو نواس :

يا شقيق النفس من حكم  
بت طول الليل منتعياً  
ولطول البوح في سهرى  
زعلتني زينب ومصت  
وتعادت في شناعها  
لو هوار وهي تشتمني  
كنت لأبكي وكنت أرى  
أنها فقطرة غيب  
كيف ترشاني لصحبها  
غير أسناني التي انكسرت  
ولعيني حرة لمعت  
وبسيل الدمع من حمشي  
فلها عذر اذا تقرت  
غير أني لا أحس بما  
لف اخضيه على كدته  
ده آثارنا بلا أدب  
وذئاب الانس حاجة

شاعر الفطاح

## أخبار الصحف

نشرت إحدى الصحف البارزة الكبرى  
في أعز مكان من المجلات ان أحد مديري  
مديريات الدرجة الأولى بالوجه البحري رد  
الزيارة لصاحب العزة رئيس النيابة وصاحب  
العزة قاضي المحكمة، وصاحب الرفعة مهندس  
المركز . . .

ونشرت إحدى الصحف السيارة الكبرى  
ان لديها تفاصيل عن جنابة البرعي بالاسكندرية  
ولكنها تمسك عن ابحاثها لمصلحة التحقيق . . .

\*\*\*

والخبر الاول عديم القيمة بمحصل كل  
يوم وكل ليلة في رمضان ولا يهم القراء في  
شيء . . . والثاني كالطبل يدوي وهو فاض .  
ألم ينس الاوان لتزده صحفنا الكبرى  
عن هذا العيب . . .

أم الفكرة فكرة «ملء» والسلام

«زورو»

## بلا مبالغة

ترك لي المرحوم والذي ميراثاً كبيراً أضعه  
ولم يبق منه الا :

١ - حمار يقرأ ويكتب

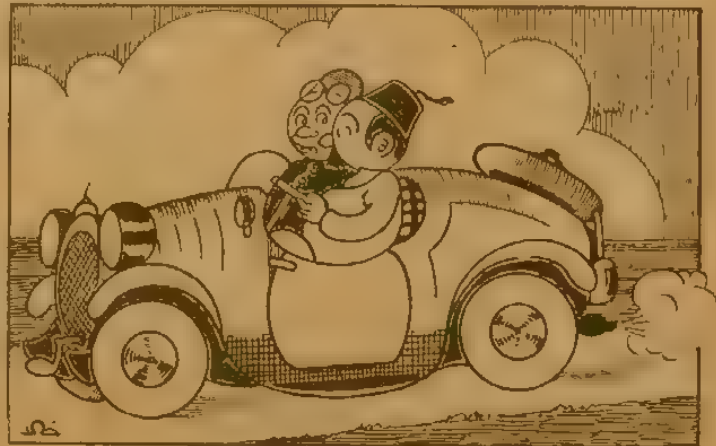
٢ - سلحفاة ترقص شرلستون

٣ - عصا اذا غضبت على احد صارت  
مدفناً

٤ - فئاة مصنوعة من الكاوتشوك تكس  
وتتسع وتطبخ

٥ - كيس تقود افاق منه ولا يفرغ  
ولكن هذا الكيس فقد مني امس

وجده فليرده وله جائزة خمسة قروش



أيوما الطائف

صاحب الاتومويل ( وهو يسوق سيارته لأول مرة ) : أنا أقول لك الحق حبيب  
وميله غريب ؟ دول التي ماشيين في السكة خايفين أكثر منك !



## شرم برم

اختلف الناظرون في الادب : هل يكون مكشوفاً أو مغفلي ، ولتفضيل أحد النوعين يجب أن نرى ما يحيط بهما ، بصرف النظر عن أنصار هذا وأنصار ذلك ، ومعلوم أن كل مكشوف يبرد ، الا اذا كان كالاسكيمو غلواً في القطب عائلاً على الجليد ، فان انكشاف هذا لا يضره ولا يضره الا من حيث استهجان القوم لشكله . فالادب المكشوف مهما كان طيباً مسهجن ، لا بد له من جلباب ، أو قوطة ، تنسج من القوق ، وتخط بالحياء ، والا فانه ادب فجري يستاهل الضرب على عينه ، وليس هذا دليلاً على ان الادب المغفلي ممدوح على حاله ، فان المغفلي بالبطانية غير المغفلي بالاحاف ، وقد يكون أدباً مميّناً ويثقل عليه غطاء التلميح الغامض فيعرق قيضه الهواء فيسهل فتشيم منه النفوس ، وقد قال بعض الادياء « ان البحث مطبوع العقول » والمطبوخ المغفلي اذا ملأ مكثه تحت الغطاء حمض ، فلم يطلع ، ولا بد أن يكون الغطاء سائراً غير خف لما استقره ، والا فانه ادب مدفون ، ولا يدفن غير الميت

فلا الادب المكشوف مما يعجبني ولا لادب المدفون مما أحب أن أزور قبره ، ولكن يجب أن يكون الادب كالقناة التي عليها حلة بدية لا تخفيها من عبي الاشكال اللطيفة ولا تجعلها مبتذلة يقول الناس انها لا تخجل ، لان الادب كائن حي يعظم شأنه فيكون له حكم على النفوس ويتبوا منصة الامارة على المشاعر ويهون فيكون مخزية لا قيمة له ولا قدر ، ولهذا ارتفع مقام الادياء الذين يكسون آدابهم بالاسلوب المجازي البديع وانخفض مقام الذين يظهرون آدابهم عارياً كالذي رأى ضريحاً في الحمام فهرب من غير ثيابه ، فاجعل أدبك مكشواً بأجمل الثياب لا عارياً ينتفض من البرد ، لتكون أدبياً لا - ادبياً - وقل :

أبا صدقونا ما أقل وفاءكم  
فليس على أنا نباعدكم ندم

ولكن ودا كان يا ليت لم يكن

نمر له ذكرى ويتبها ألم

ولا تقل :

أما الاديب الاديبي

ألم عيش تحت بطاطي  
واخطف واجري على امراتي

والبس هدم أشكال والوان

أنا أدب أدب منك

ألم عيش اكثر منك

جنتك رصاصة في خلك

تملكك شرب الدخان

ولو نزع أدبك

حتى اقطع زميلك

ماحد يقدر يحامي لك

ولا خليل بك المطران

شرم برم حالي غلبان

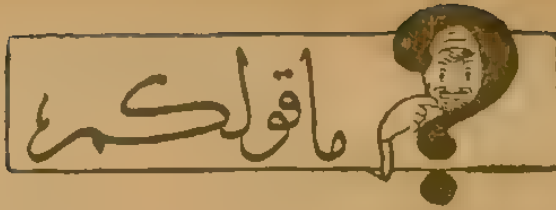
(أدب ادباني)



الكبير

الدكتور : انت حبيت رعدة وأسنانك ضربت في بعض ؟

الريس : ايوه حبيت رعدة ، لكن ما اعرفش استاني تنكتكوا والا لا . لانهم كانوا على الترابيزة



# ماقولكم

## فتاوي الفكاكة

اللوحة الامم

لماذا يطلقون على اللون الاحمر وصف أنه ( انجليزي ) بخلاف غيره من الالوان ؟

المسورة ( ع . ي . )

﴿ الفكاكة ﴾ لان الانجليز كانوا يلبسون جنودهم جاكنات حمراء ولان لون ابدانهم مبال الى الحمرة ومن التشبيهات في اشارة الانجليزية قولهم ما ترجمته ( احمر مثل جاكنة العسكري ) والغريب ان الانجليز والبرابرة يحبون اللون الاحمر فلملهم برابرة بيض

كدم

أنا شاب جميل الطلعة ذكي جداً كما تشهد لي أممي وليكني غير ذي حظ كما نهي وهو أقل مني جلالاً وذكاء فكيف أصبح كما ينبغي ؟ ( أميل . س . )

﴿ الفكاكة ﴾ أما انك جميل جداً فهذا ظنك انت ، وأما كونك ذكياً شديد الذكاء فهذا يتبعه قولك انك لا تنسج ، وليس نفرك بأعمالك حجة فان كل انسان يسعى عمله ، فاذا أردت النجاح كأخيك فدع عنك هذا الغرور وافكر كيف يصنع وفله يفتح الله عليك يا حظ

في أميل الحياة

أيتها خير الزواج ، الغنية البعيبة ، أم الفقيرة الجيلة ؟ ( ج . ح . )

﴿ الفكاكة ﴾ اذا شئت الحق فانك لم توضح ، فاذا كانتا في الاخلاق متماثلتين فتزوج الفقيرة الجيلة ، واذا كانتا متماثلتين في الاخلاق فتزوج التي اخلاقها أحسن بصرف النظر عن المال والجل . والله أكبر اذا كانت الفقيرة جيلة حبيدة الاخلاق فانها هي الزوجة التي تسعد الزوج وتحيي بالذرية الصالحة ، بل مال بلا قرص

اسئلة  
من الذي اخترع كلك العيد ؟ ومن الذي نظم نشيد رمضان ( وحوي وحوي ) وما هو لون البذلة التي ستلبسها في عيد النطر ؟

( م . م . م )

﴿ الفكاكة ﴾ اما كلك العيد فقد قدمه كان المصريون يصنعونه قبل النصرانية والاسلام تقريبا الى العجل ايس ، وقتلته الاجيال فمنهم من يمدد حتى وصل الينا ، واما نشيد رمضان فنظمه رمضان نفسه ، ولون البذلة التي سأكون بها في العيد هو لون الجاكنة التي سيلبسها عسل اغندي في عيد الاضحى



مشهر الامم

ابراهيم ( لحام القنفذ ) : حاتم اغندي صنعت ارجها الهارده ؟  
الحام : أمي ذي امبارح ، حضرتك تملئ تسأل من صنعت ، لازم يكون صاحبك قوي  
ابراهيم : يسأل منه مشان اذا كان الله لا يقدر ابن آخذ الاوده بتاعته

انا رجل سكير فاما هو احسن اصناف الخمر لا تحذه شرابي ؟ ( م . محفوظ )  
﴿ الفكاكة ﴾ اذا اقلعت عن الخمر كان ذلك مفيداً لك في صحتك ومالك ودنياك على قوة قسك ، فان لم يكن يد من الشرب فان احسن خمر تشربها هو الخشاف او قر الدين او الويسكي

؟؟؟

المفهوم ان كلمة ( بس ) تقال لطرد القطاع فلماذا ينادي بها الناس بعضهم بعضاً ؟ ( زعلان )

﴿ الفكاكة ﴾ ليس الناسم الذين يدهون بعضهم بعضاً بكلمة ( بس ) او ( بست ) او ( فست ) ولكنهم حيوانات على شكل بني آدم ، ولا يمكن ان ينادي احد احداً بهذا اللفظ الا اذا كان القائل ( بس ) من اسفل المخلوقات ، فاذا ناداك احد بهذا النداء فاضربه بالحذاء وأنا المسئول أدبياً ومادياً وعرفياً وقضائياً

اللوحة الامم

ما لون اولاد الاسود الذي يتزوج ببيضاء ؟ ( امين جبل )

﴿ الفكاكة ﴾ الماء لاولوله ولكنه يتلون بلون الاناء الذي هو فيه ، وكذلك الاولاد يتلون بلون امهاتهم ، ولكن اولاد السود سود واولاد البيض الذين ابومهم اسود صر بين السواد والبياض ، ولكن قل لي لماذا تسأل هذا السؤال : هل أنت اسود تريد ان تتزوج فتاة بيضاء ؟

الملك المرمي

ما السبب في ان الديك الرومي ينتفش ولماذا يكرر عند ما يسمع الصقير ؟ ( محمد الوكيل )

﴿ الفكاكة ﴾ اما انتفاشه فهذا طمع فيه غريزي كما ينتفش القنفذ وكما تنكش الشجرة المعروفة بالسلم المستحبة اذا دفوت منها بأفتر خاص ، اما كركرته عند ما يسمع الصقير فمثل



شرب الخيل على الصغير ، ناشئ من حس خاص  
والظاهر ان القنفذ ارتقى حتى صار ديكاً رومياً  
لاتماقهما في الانتفاش ، وان الديك الرومي  
ارتقى حتى صار حصاناً لاتماقهما في الانتباه  
الى الصغير ، اما مذهب داروين فكلام فارغ

شاعر الفطاه:

الصورة التي في عدد الفكاهة السابق تحت  
عنوان المشهورات امام الديك الرومي المحمر  
هل هي صورة شاعر الفكاهة وهو ينتظر  
الافطار ؟ ( غزال )

﴿ الفكاهة ﴾ لم تخلق الفوتوغرافيا التي  
تقدر على التقاط صورة شاعر الفكاهة ولم تخلق  
المصور الذي يستطيع تصويره لان وجهه غير  
ظاهر للتقاطيع ، فالصورة صورة حضركم  
يا عزيزي

صاحب مبرأ

يقولون « رجل له مبدأ » وآخر « عنده  
مبادئ ، طالية » وثالث « صاحب مبادئ »  
شريفة « فهل هم اختصاصيون بهذه السمات  
والالقباب وما هي ميزة كل واحد منهم وهل  
سيدي الم أبو بيضة وجناحك منهم ؟  
( عبيط )

﴿ الفكاهة ﴾ اجمع يا حويط ، لا انا ولا  
أبو بيضة من أهل المبادئ المزعومة التي  
يتصدقون بها ولا يدرون ماهي ، ولعلم المبادئ  
جنون ، وليس في لغة العرب شيء يقولون له  
مبدأ غير أول الشيء ، أو الوقت أو الامر ، أو  
طرفة الادنى ، ولعلمهم يقصدون الميول أو  
المذاهب ، لطف الله بهم ، ولك الجنة يا عبيط

شيء بالعقل

ما معنى قولهم ( أدبي عقلك ) التي يمزجون  
بها الكلام ؟ ( د . ع . )

﴿ الفكاهة ﴾ هذه الكلمة ( أدبي عقلك )  
لا تقال الا عند ذكر شيء غير مألوف أثناء آخر  
والتكلم يشكوه فكأنه يقول ان صاحبه اطار  
عقله ويستمر عقلك أنت ليفهم به وبكلامك به  
ولو تبين أنت أو روح في داهيه ، أدبي عقلك  
نق - كيف أعلل أحوال هؤلاء الناس ؟



عائش سلفه

صاحب الملك . بق لك سنة تقول انك ما تدفع لي فلوس ، حد يخلي الدين الي عليه سنة ؟  
المسأخر العنان : ابر اتعايقت من انتظار الفلوس سنة امال انا اعمل ايه وانا مستني فلوس بق لي اربعين سنة ؟

غير مجنون

الحق فاننا هنا في مصر مع كثرة الفرق التمثيلية  
لا نجد في التمثيل ما يشجع الشاب على ان يترك  
مهمه ليوشتغل به والممثلون الماطلون عندما اكثر  
من المهم على القلب

أنا شاب مولع بالتمثيل وقد جربت قسمي  
فوجدت لي قدرة على تقليد الناس وصورت  
قسمي عدة صور على عدة أوضاع تدل على  
التقلبات النفسية فاعجب بها كل من رآها ومررتي  
في وظيفتي اثنا عشر جنياً وليس في فلسطين  
مجال لهذا الفن الآن فهل أهاجر الى بلد فيه  
تمثيل واشتغل به ؟ ( ط . ع . ص . )

﴿ الفكاهة ﴾ انتظر حتى تزورك فرقة  
تمثيلية مصرية وجرب تمسك فيها فقد يكون  
فلنك تمسك فيه شيء من المبالغة ، واذا اشت

تفتصدون كثيرًا إذا اقتنستم  
مصوغات الماس ويرا  
لانفترق عن الحقيقة مطلقاً  
ملقان بانثانيات خرامر  
اساور عقود ساعات  
مستور عبا تحل عطيه اضران - الفاضل  
شاعر الملح نمرة عمارة زغب تليمن ١٦٤٩ م

## متعهد توزيع الصحف والمجلات

قل محل علي افندي حسن القهوي متعهد توزيع الصحف والمجلات الى شارع كوبري قصر النيل برقم ١٠٠٨ يتلقون نسخة ١٠٠٨ بستان



كل شيء فكة ومفيد نجده في كل شيء



ان تخصص ساعة واحدة يومياً للدرس الجدى ينظام ومثيرة يؤدي الى زيادة مبرك ويؤهل لوظيفة ارقى ، وانت لا تستطيع ان تجد سلة محبة تشمل فيها مالك خيرا من زيادة معارفك ومعلوماتك

وهكذا يمكنك ان تدرس في بيتك وفي اوقات فراغك عن طريق البريد - بواسطة أنظمة مدارس المراسلة الدولية - وهي ارقى المدارس التي من نوعها في العالم اجمع ارق انواع المعارف والعلوم

وجميع مؤلفات هذه المدارس - وهي باللغة الانكليزية - تحتوي على اكثر من ١٠٠٠٠٠٠ ومنه بين صاعية وزراعية وتجارية علاوة على انها تؤهل الطالب لبل جميع الدرجات العلمية لامتحانات جامعة لندن بانكلترا (ويمكن دراسة المواضيع التجارية والكهربائية باللغة الفرنسية ايضا) فاكثب اليوم وادكر نوع المهمة التي ترغبها يرسل لك بمحانا الكمال الخاص بـ

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (DPT. I.C.S.) 17 Sh. El Manshi Cairo (ارسل اسمك لرقب ١٧ شمس على مصر) (معرفة خاصة بـ ١٧ شمس)

وزعت حضرة الاقتصادية النافذة متسولة شارع دار النيابة رفاع الدعوة على كبار المتسولين لمقد اجتماع عند ممر سكة حديد حلوان بين وزارتي المالية والزراعة لانشاء شركة تسول مساهمة

عزم حضرة الحاجة بنى اخمصوس الاختصاصي في نهل المحافظ من الجيوب على تبديل الهواء في الوجه القبي وسينتشر النشالون الوطنيون فرصة مروره ببلادهم فيطلبون من جنابه ان يلقى عليهم محاضراته النفسية النفسية

قل عدد الذين يدوسهم الترمواي قلة محسوسة لاعتكاف الناس في بيوتهم بمناسبة الصيام

قدم الى مصر عشرون طالبا اوربيا من مدارس الصناعة في انجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا ليدرسوا في مصر فن تدريس القول

توص خمسة من الاشياء لاحدى المعجائر وجروها الى حنفية ماء وغسلوا لها وجهها فزالوا ما عليه من الاصباغ والبودرة وتركوها فشت الى بيتها ووجهها ظاهر على حقيقته فكان الاطفال يهربون منها في الطريق

اشتد البرد في اليومين الماضيين لقدوم عدد كبير من السياح من اوربا



## اخبار وحوادث

فرع احد المالىين الفضلاء في اعداد المعدات لتربية المواشي واستخراج الابان والزيادة والجنبه وغيرها وهو اول مالي فكر في تربية الماشية ، فترجو من جنابه ان يمتني بالثور الذي يحمل الارض

سقطت ثلاث عجالات من احدى عربات قطار بضاعة قادم من بور سعيد فوقف القطار في محطة قليوب ، والمفهوم ان العجلة الرابعة من الشيطان

يتم سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية الصبحي بوضع مشروع قانون جديد للامراض العقلية . والمأمول ان سعادته لا ينسى اصحاب مذهب التجديد في اللغة العربية من نصيبهم في مواد هذا القانون

عزمت وزارة المعارف نهائيا على عدم انهاء مدارس ثانوية جديدة في المستقبل اكتفاء بالمدارس الحالية توجيها للطلبة الى التعليم الصناعي والتفني ، وهذا هو القصد وغاية المراد من رب العباد

?		?
	السر	
	في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجيتها على الاطلاق هو	
	شراب هيكس المقوى	
	لذلك : العركة المساهمة لتخزين الادوية الممرية - يباع في جميع الاحراجيات التي ١٢ قرها	
?		?





## مباراة الجمل المالية

( بقية المنشور على صفحة ١ )

الراقية قد اشتركت في مباريات عملية في « السكر فالات » وفي « حفلات الرقص » و « حفلات الارياه » وأعرف مصريتين واسرائيليتين مصريتين نلن جوائز الجمل الاولى في السنين الاخيرة . . .

وفي الآه المالية ثناء مستطاب ، وتقدير وافر ، لجمل « الاسبانيات » . وقد رسخ قدم الاسبانيات في تلك المباريات وكانت الميزة « لونن الحري » و « عيونن العربية » الموهجة بموجات المدينة الحديثة . . .

و « المصرية » في اعتقادي لا تجاري في هذا الباب . فلطيفة فضلها في جمال اللون المصري وفي جال برق العين وسوادها . واحاطة الحواجب احاطة رفيقة واضحة بجانب العين الاعلى . ولا ينقص المصرية لكي لتشكل مؤهلات الجمال الا « الرياضة البدنية » فأثرها عظيم في تكوين الكتلة الجسمية وفي تناسق

الاجزاء ومرونتها مرونة متكئة على أصانيد قوية . ويحيل لي انما نفظر عليكنا بين « الصيديات » المولد القاهريات الاقامة والثرية اللواتي يتمتعن بوسائل الراحة المميضية من حيث الصحة والتغذية . . .

وعلى ضفاف « البحر الصغير » بالدقهلية تجد بين الفرويات ممرضاً للجمال يزدي بتلك الجيوم المألقة التي زيتت صدر المصور . . . فكري ابطء المحامي

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور

| سجل مصور لجوانب الاسبوع وتقدم العالم

كل شيء

| مجلة جامعة لها شيء من كل شيء

الفضاء

| جد في منزل ومزل في جد

كل واحدة الاولى في نوعها

أكبر ما بين المرضي منهم يجب له مفعول اكد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من عسر الكبد ودخول الامعاء وه فوق ذلك قائمة عظيمة في حالات ضعف الامعاء والجسم موصا بهد الحبيك والامراض الحادة والزمنة وهو الدواء الوحيد لكان لادن الكبيرة للصاين بسر الهضم والتورستيا الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية - وهو ذو طعم لاذع

أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحمى الكلوى . معى الكلبيين . كثرة أملاح البول الروماتيزم النفرس . وجع الظهر . هرق النساء . والزلازل الحاد والمزمن هرقم انتظام البول وهرقناه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول



## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة للساحمة لمخازن الادوية المصرية

وفي محوم الاحزاجانات الشهيرة

نعم الزماعة ١٢ قرشاً

للمطبعة الاستعمالية

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير  
٢ مرات قبل الاكل بساعة



# الفكاهة في الخارج

[ في أسفل ]

— يعني سكت و بطالت الجداول ، لازم اتقننت  
— طبعا لاني طارف اتي مش قدك ... ومش طاوز  
[ عن ييل ميل ] أنضرب !



التدريه

الصيفي ، والفارسي ، والاقتاني ، والتركي ، لكل منهم زي خاص جيل  
نسيحان من غير الاحوال وجعلهم بشكل واحد  
( من اينتجج نيوز )



التدريه

أنا الفريه ...  
الزوجة (زوجها وهو داخل المنزل المملوء عامه القيصان) : شايف  
ليه حكره ازاى ؟ انت لازم برضه دخلت من غير ما تبيع  
رجليك بره  
( من جورنال أموزان )



[ في أعلى ]

— ديهدي ؟ انت لبيت كرافتك في البيت ؟  
— لا ... دنا لبيت سلسة الكلب ( عن باسج شو )

[ الى اليسار ]



عزار  
— (لدي سقط في الماء في أثناء مشيه على الثلج) : ما تحافش  
على برينطك أنا واخذ بالي منها  
( عن هيومورست )





مره ابو النواس يقول جوا عني نار قايدة  
 بيوجموني ولا لقيتني ف النشارات ابدأ قايدة  
 قام قال جحا عاوز رأيي ؟ عاوز الحقيقه يا شيخ حنك  
 بدال ما تلبس نضاره ف عنيك . لا البها ف بك